

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 станицы Марьинской
Кировского района Ставропольского края
(МБОУ СОШ №5 станицы Марьинской)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №1
_____августа 2023года

Согласовано
зам.директора по ВР
Совершеннова Н.С.

Утверждаю:
И.о директора МБОУ СОШ №5
ст. Марьинской
_____ Масюкова Т.А.
Приказ №__от _августа.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
разноуровневая
с применением дистанционных технологий
кружка художественной направленности**

«Волшебная палитра»

Срок реализации программы- 3 года.

Год реализации программы -3.

Количество часов -68

(два часа в неделю + каникулярные дни)

Возрастная группа-8-14 лет.

ID-номер программы в Навигаторе: -----

Автор составитель Макеев Ольга Васильевна

**Кировский городской округ станица Марьинская
2023г**

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	7
1.2.	Содержание программы	8
1.3.	Планируемые результаты	39
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		41
2.1.	Календарный учебный график	41
2.2.	Условия реализации программы	42
2.3.	Методическое обеспечение программы	46
	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	54
	Приложения	56

Раздел № 1.

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение в условиях изостудии «Волшебная палитра». Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовывать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа по изобразительному искусству. В основе программы лежат три взаимосвязанных направления: рисунок, композиция и живопись. Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств представлении художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения на плоскости, дает знания, навыки необходимые для самостоятельной работы, а также художественную культуру. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с основными принципами учебного рисунка, дает понятие о построении, с применением в рисунке перспективы, освещения по предмету, о роли светотени в рисунке как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и проводится анализ образцов рисунков мастеров классического рисунка, посещение художественных выставок и галерей.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, ассиметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать

действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является жизнь. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимся только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Также следует дать понятие ритма: научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Учащиеся должны делать наброски с натуры и по памяти, собирать материал для композиции. Очень важно в учебных композициях добиваться построения фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа. Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу. Преподавателю следует внимательно относиться к каждому обучающемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания следует повторять, постепенно усложняя их. В течение всего срока обучения необходимо систематически выполнять домашние задания по основным темам. Наиболее удачные работы следует сохранять для отчетных выставок и для показа учащимся в процессе работы. В конце учебного года происходит закрепление навыков и знаний, приобретённых за время пребывания в изостудии. Выполняются наброски с натуры и по памяти, собирается и систематизируется материал для будущих композиций, выполняются итоговые задания.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений. Необходимо прививать детям любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у них точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. Основным принципом обучения является неразделенность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Необходимо воспитывать у детей умение видеть большими отношениями, видеть влияние одного цвета на другой, влияние света на цвет. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков. Обучающийся должен узнать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, иметь представления о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом должна быть акварель и гуашь. В процессе обучения ребенок должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов). Писать красками – это, значит, видеть всю сложность цветовых взаимоотношений. Обучающиеся должны научиться вести последовательную работу над натюрмортом: закомпоновать, конструктивно построить, завершить работу в цвете. Все задания выполняются на бумаге от А5 до А3. Формат должен соответствовать задачам к композиционному решению постановки. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

В изобразительной деятельности детей среднего возраста начинают выявляться специфические черты отдельных видов изобразительного искусства: живописи и графики. Работа требует преимущественного индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий. В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли.

Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем. В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться,

чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а так же на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» художественная.

Направление – изобразительное искусство.

Актуальность программы заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению классических традиций в изобразительном искусстве. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения, изобразительному искусству принадлежит особая роль.

Новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство. Тем самым программа «Волшебная палитра» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах). Расширение и углубление содержания по основам ИЗОв данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Во-вторых, в программе, помимо классических методик преподавания, используется метод *правополушарного рисования*. Левополушарное рисование дается в средних и академических школах. Подобное образование даёт результат написания качественной картины через анализ, предварительный чертёж рисунка. Правополушарное рисование – больше самостоятельный путь обучения, для начала которого нужны всего лишь небольшие навыки. Обучающийся сразу находит свой путь самовыражения, находит быстро область рисования и получает от процесса и самовыражения большое удовольствие.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, нетрадиционных техник рисования, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ☐ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями).
- ☐ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030».
- ☐ Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что наряду с традиционными приемами и техниками используются нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, кляксография, тычок сухой кистью, набрызг, по-сырому, рисование свечой и другие). В содержание программы включены разные виды занятий: рисование с натуры и по памяти, сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка из пластилина, аппликация. Обучающиеся получают навыки работы сразнообразными материалами: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, пастель, пластилин, фломастеры, а на углубленном уровне обучения – акрил и масляные краски. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру, большое внимание уделяется знакомству детей с русским художественным творчеством. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Данная программа является вариативной, так как ежегодный социальный заказ меняется, могут быть внесены изменения и дополнения в содержание тем программы, а так же добавлены новые темы, для апробации новых направлений в изобразительном искусстве.

Программа «Волшебная палитра» *адресована* детям 6,5-15 лет. В изостудию на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного тестирования, на второй и последующие года обучения возможно зачисление детей по собеседованию и выполнению контрольного рисунка. Наполняемость в группах 10-12 человек. Состав группы постоянный, как правило одновозрастной, но могут быть дети разных возрастов в связи с изменением расписания в школе или уровня подготовки обучающегося.

Объём программы 1008 часов.

Срок реализации программы 3 года., 2 группы по 68 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа),

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» предусматриваются не только аудиторные занятия, но и пленэры (занятия, проводимые на природе), которые проводятся по группам или индивидуально.

Форма обучения – **очная**. При реализации программы предусмотрено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий, электронного обучения с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Программа изостудии «Волшебная палитра» **разноуровневая**, так как, являясь комплексом, включает в себя несколько этапов развития и рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки:

Стартовый (ознакомительный) уровень – первый год обучения. Основная задача ознакомительного уровня помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу. Освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Базовый уровень – второй - третий базовый. Основная задача базового уровня: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами.

Цель данной программы – развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, формирование всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Данная цель реализуется через следующие задачи:

Личностные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровые берегающие технологии и арт-терапию.

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности, сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;
- обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление; зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

1-го года занятий

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

• **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ**

• **(1-го года занятий)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов		Формы контроля	Дата проведения
			теория	практика		
1.	Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
2.	«Опадают осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
3.	«Вспомним лето». Выразительные возможности акварели «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».»Облака, белокрылые лошади...»	2	1	1	Собеседование рисунок	
4.	«Солнышко». Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Придумать рассказ про солнышко.	2		2	Собеседование рисунок	
5.	Монотипия: «Осенний букет». Теплая цветовая гамма Собираем осенние листья.	2	1	1	Собеседование рисунок	
6.	«Этот волшебный круг...» Знакомство с гуашевыми красками. Основные цвета «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	05	1,5	Собеседование рисунок	
7.	«Камешки». Оттенки цвета «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	2	1	1	Собеседование	

	Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.				е рисун к	
8.	«К нам прилетела сказочная птица». Выразительные возможности гуаши Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Придумать рассказ о сказочной птице	2	0,5	1,5		
9.	«Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство изображения «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов «Самое красивое осеннее дерево». Изображение дерева с натуры.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
10.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
11.	«Первый снег». Холодная цветовая гамма Беседа по картинам художников	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
12	«Изображать можно в объёме». Превратить комоч пластилина в птицу. Лепка. Пластилиновые фантазии. Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
13	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. «Какие они красивые...» Придумать рассказ о животных.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
14.	Елочные игрушки. Навыки работы с цветной бумагой на плоскости и в объёме. «Я –сам мастер « придумать свое украшение для елки.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
15.	Карнавальные маски «- разработка формы. Воплощение образа. Работа в цвете.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисун к	
16	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами . « Самая красивая снежинка» -придумать и	2	0,5	1,5	Собесе довани е	

	зарисовать снежинку				рисунк	
17	Веселая улица. Выразительные возможности аппликации. Подготовка элементов для аппликации. Выполнение аппликации.	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
19	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Рисуем дерево тампованием. Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
20.	«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности. «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
21	«Зимние мотивы». Пейзаж. выполнение эскиза. Зимний закат». Цвет и контраст как средство выражения. Понаблюдать, как изменяются деревья в разное время суток и подготовить сообщение.	2	0,5	1,5	выставка	
22.	«Гжельская мелодия». Возможности синего цвета. «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. Придумать сказку о снежной птице	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
23.	«Зимнее окошко». Учимся рисовать морозные узоры. «Вид из моего окошка»- зарисовка с натуры.	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
24.	Грустная мелодия. Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
25.	Веселая мелодия. Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета. «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	0,5	1,5	Собеседование	рисунк
26	Мой любимый герой» Выражение характера персонажа. Пропорции человеческого лица. Урок – игра: общение по телефону.	2	0,5	1,5	выставка	

27.	Какое настроение у Пьеро и Мальвины? Мимика как выражение внутреннего состояния» Прочитать сказку «Буратино»	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
28.	Какого цвета море? Выразительные возможности цвета, линии «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
29.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. «Мой любимый клоун»- придумать портрет клоуна.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
30	. «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2	0,5	1,5	выстав ка	
31.	Чудесные узоры. Понятие об орнаменте«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
32.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. « Я пчелка» - прдумать рассказ о приключениях пчелки.	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
33.	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Придумать инарисовать свой волшебный цваеток	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
34.	Итоговое занятие Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2	0,5	1,5	Собесе довани е рисуно к	
	ИТОГО:	68				

III-1. Содержание

Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи. Режим работы группы. Правила поведения и техники безопасности. Организация рабочего места. Посадка за мольбертом.

Теория: Материалы и приемы работы акварельной живописи. Бережное отношение к материалам и инструментам.

Практическая часть. Отработка первоначальных навыков работы акварельными красками. Акварельная отмывка. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Изображаем коробку с красками, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет?

«Опадают осенние листья». Теория: Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практическая часть. Экскурсия в парк. Изображаем листья разных пород на листе в виде букета или унесенные порывом ветра. Формируем первичные навыки работы акварельными красками. Используем прием «а-ля-прима».

«Вспомним лето». **Выразительные возможности акварели.** Теория: Понятие о пейзаже. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели.

Практическая часть. Пишем небо и землю различными оттенками, сочетая приемы «по- мокрому» и «а-ля-прима». Деревья, фигурки людей и животных можно выполнить пастельными мелками. Передаем состояние летней природы (солнечный, пасмурный, ветреный день). Формируем навыки работы акварелью и пастелью.

«Солнышко». **Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма.** Теория: Цвет, как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Эмоциональное воздействие теплых цветов. Понятие о пропорциях человеческого лица. Размещение элементов композиции на листе.

Практическая часть. Создаем образ солнышка (возможно, с человеческим лицом) – доброго, ласкового, живого и дающего жизнь. Оно окружено миром, им согретым. Закрепляем навыки работы акварельными красками.

Монотипия: «Осенний букет». **Теплая цветовая гамма.** Теория: Понятие о колорите. Теплая гамма.

Практическая часть. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаем иллюзию глубины пространства.

«Этот волшебный круг...» Знакомство с гуашевыми красками. Основные цвета. Теория: Особенности работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными красками. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Их эмоциональное звучание.

Практическая часть. Используем три основных цвета. Учимся смешивать краски на палитре для получения составных цветов. Изображаем цветовой круг из шести цветов. О чем напоминает нам каждый цвет? Формируем первичные навыки работы гуашевыми красками.

«Камешки». **Оттенки цвета.** Теория: Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения.

Практическая часть. Строим композицию из простых овальных форм (камешки, фрукты, ягоды и т.д.), разных размеров и пропорций, касающихся друг друга. Центральный элемент выделяем формой, размером или цветом. Остальные элементы гладко закрашиваем, находя для каждого свой оттенок цвета

(в том числе с добавлением белой или черной краски). Формируем навык составления сложных оттенков. Обводим элементы и заполняем просветы черной краской.

«К нам прилетела сказочная птица». Выразительные возможности гуаши. Теория: Выразительные возможности материала. Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветowych пятен.

Практическая часть. Формируем умения работать мазком. Создаем образ веселой и доброй сказочной птицы с радужным оперением. Варианты задания: образы грустной или страшной птицы.

«Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство изображения. Теория: Краски осени в природе, линия горизонта. Краски неба. Кто назовет больше оттенков на небе?

Строение и цвет деревьев: ствол, ветви, крона. Ближние и дальние деревья.

Цветовое пятно как средство изображения.

Практическая часть. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполняем подмалевок - заполняем весь фон. По подмалевку кистью выполняем деревья разных пород. Создаем образ золотой осени.

«Первый снег». Холодная цветовая гамма. Теория: Изучение холодной цветовой гаммы. Контраст теплого и холодного как средство выразительности.

Практическая часть. Создаем образ зимы. Выполняем подмалевок – небо и землю, покрытую снегом, затем кистью изображаем деревья с оголенными ветвями. Редкими теплыми мазками пишем оставшиеся осенние листья.

Сувениры из соленого теста. Приемы лепки. Теория: Хлеб. Его важность для человеческой цивилизации. Народные традиции изготовления культовых и декоративных изделий из теста. Отношение к тесту и изделиям из него. Организация рабочего места. Приемы лепки из соленого теста. Декоративные возможности материала.

Практическая часть. Изготовление сувениров в виде нарядного печенья: венки, подкова, корзиночка, ежик. Использование подкрашенного теста.

Елочные игрушки. Навыки работы с цветной бумагой на плоскости и в объеме. Теория: Истоки новогодней традиции.

Практическая часть. Работа с цветной бумагой. Приемы сгибания, разрезания, склеивания. Выполняем плоские елочные игрушки (рыбка, бабочка) с применением техники аппликации, коллажа и объемные (ангелы, гирлянды).

Карнавальные маски. Теория: История карнавала. Карнавальные костюмы и их традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

Практическая часть. Конструирование масок. Передача характера и эмоционального состояния. Декорирование маски.

Веселая улица. Выразительные возможности аппликации. Теория: Понятие «аппликация».

Многообразие архитектурных построек. Из каких частей состоит дом. Как его можно украсить. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

Практическая часть. Изготовление цветной бумаги для аппликации: заполняем разноцветными мазками гуаши один лист в теплой цветовой гамме, второй - в холодной. "Строим" из теплых "кирпичиков" и холодной "черепицы"

дома. Работа с ножницами, клеем. Украшаем, дополняем работу с помощью карандашей, цветных фломастеров.

Монотипия: «Зимний букет». Холодная цветовая гамма. Теория: Понятие о колорите. Холодная гамма.

Практическая часть. Размещаем засушенные листья в виде букета в вазе. Работаем методом поэтапного набрызга акварельной краской. Создаем иллюзию глубины пространства.

«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности. Теория: Мир графики. Выразительность и красота контрастов и взаимодействий черного и белого. Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, тушь, пастель, акварель, чернила, гелевая ручка).

Практическая часть. Теория: Посещение выставки графики.

Тушью или черной акварелью заливаем произвольной формы пятна (кляксы). Завершаем образ прорисовкой деталей (лапы, уши, хвост и др.).

Продуктивно-проективный тест "Рисунок несуществующего животного".

Природные линейные мотивы. Выразительные возможности линии. Теория: Разнообразие природных линейных мотивов. Линия как средство выражения различных состояний и эмоций художника. Линии тонкие и толстые, плавные и ломаные. Ритм линий.

Практическая часть. Выполняем упражнения различными графическими материалами (по выбору): морозные узоры на стекле, стебли растений и травы, стволы и ветви деревьев, водопады или весенние ручейки, следы волн на прибрежном песке и т.д.

Грустная мелодия. Теория: Эмоциональное воздействие линии, пятна. Работа в холодной гамме.

Практическая часть. Слушая грустную мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пластики линий и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.

Веселая мелодия. Теория: Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета. Работа в теплой цветовой гамме.

Практическая часть. Слушая веселую мелодию, выражаем свои эмоции с помощью цвета, пластики линий и формы цветowych пятен. Возможна беспредметная форма композиции.

«Зимний закат». Цвет и контраст (нюанс), как средство выражения. Теория: Понятие о контрасте. Наблюдение в природе красок вечернего, зимнего неба, темного леса на фоне заката. Учимся понимать состояние природы, чувствовать пластику и ритм линий.

Практическая часть. Ищем пластическое и цветное решение для создания художественного образа состояния природы (тревожного, грустного или нежного заката). Учимся выражать чувства и настроение с помощью пластики и ритма линий и цветowych пятен, колорита. Формируем навыки живописи с постепенным переходом цвета из одного оттенка в другой.

Снегурочка. Выражение характера персонажа посредством цвета. Теория: Основные пропорции человеческой фигуры. Пропорции лица. Использование холодной цветовой гаммы. Передача эмоционального состояния персонажа.

Практическая часть. С помощью пластических средств и цвета создаем сказочный образ. Используем как можно больше оттенков холодных цветов.

Какое настроение у Пьеро и Мальвины? Мимика как выражение внутреннего состояния. Теория: Эмоциональное воздействие цвета, линии. Изучение мимики как выражения внутреннего состояния человека.

Практическая часть. Выстраиваем композицию по мотивам сказки А. Толстого «Сказка о золотом ключике». Передаем характер персонажей посредством цветового строя, мимики, пластики. Вариант темы: любая сказка с острохарактерными персонажами.

Какого цвета весеннее небо? Выразительные возможности цвета, линии. Теория: Состояние природы, наблюдение оттенков весеннего неба.

Практическая часть. Выполняем подмалевок неба, на нем декоративно-выразительные ветви деревьев с распустившимися цветами. Создаем радостный, светлый образ долгожданного обновления природы. Пишем гуашью разнообразными мазками.

Путешествие Колобка. Фризовая композиция. Теория: Фризовый тип композиции. Ритм, как основа организации данного типа композиции.

Практическая часть. Создание фризовой композиции по мотивам сказки «Колобок». Включаем в нее несколько эпизодов сказки.

Весенний букет – подарок маме. Выражение отношения

Практическая часть. С помощью выразительных средств цвета, колорита, материала, композиции выражаем свое отношение к маме.

Чудесные узоры. Понятие об орнаменте.

теория: Понятие об орнаменте и о ритме как средстве организации орнамента. Разнообразие и красота узоров в природе.

Практическая часть. Рассматриваем узоры на крыльях бабочки. Изображаем крупно одну или нескольких бабочек (рыбок) и украшаем их орнаментом.

Роспись пасхальных яиц.

Теория: Декоративные народные традиции, связанные с крашением яиц. Яйцо как символ света, символ жизни, узорчатое яйцо как знак добрых пожеланий. Катание цветных яиц - способ пробудить землю от зимней спячки.

Практическая часть. Экскурсия в Самарский областной краеведческий музей им. П.Алабина.

Роспись яиц посредством несложных библейских мотивов и символов (крест, свеча), а так же растительных мотивов (ягодки, цветочки).

Дымковская игрушка. Знакомство с материалом. Приемы работы с глиной.

Теория: История промысла, технология изготовления. Материалы народного промысла. Образный строй игрушки. Праздничное восприятие мира - источник творчества народного мастера. Узоры дымковской игрушки, его смысловая, декоративная, эмоциональная роль.

Практическая часть. Рассматривание фотографий игрушек. Пластическое решение игрушки в материале - в глине. Метод вытягивания из цельного куска. Изготавливаем лошадку, кошку, собаку, птицу. Обжиг. Роспись изделия гуашевыми красками по белоснежному фону. Играем этими игрушками.

Посещение выставки декоративно-прикладного искусства.

Жостовский поднос. Аппликация.

Теория: История промысла. Технология изготовления и росписи подносов. Анализ композиционных решений подносов и цветового строя. Образ жизнерадостности, праздничного ликования, мотив сада, цветения.

Практическая часть. Рассматриваем иллюстрации с изображением подносов. Небольшими группами (по 5-6 детей) выполняем в технике аппликации цветочные композиции. Изображаем подносы на черном, белом, красном фонах.

Коллективная работа.

Итоговое занятие. Выставка работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

(2-го года занятий)

№	Темы	Общее кол-во часов			Формы контроля	Дата проведения
			теория	практика		
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Рисунок- тест. <i>«Веселая радуга». Цвета спектра..</i>	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
2.	<i>«Зарисовки и этюды листьев и веток.</i> Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип от общего к частному.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
3.	Зарисовка растений с натуры. <i>Воспоминание о лете. Линия горизонта. Плановость.</i>	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
4.	<i>Осенний букет.</i> Натюрморт.Наброски графическими материалами.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
5.	Экскурсия в парк	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
6.	<i>Золотая осень. Выражение состояния в природе.</i> Небо в искусстве. Использование цвета в живописи.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
7	<i>Акварельные заливки. Упражнения на развитие фантазии</i> Цветы. Композиция в круге.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
8.	<i>Визуализация образа. Упражнения на развитие фантазии.</i> Цветы, трава и бабочки. Декоративная роспись.	2	0,5	1,5	Рисунок выставка	
9.	<i>Натюрморт с фруктами. Плановость в натюрморте.</i> Зимний день в парке. Внутренняя жизнь природы	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
10	<i>Зимний день в парке. Внутренняя жизнь природы.</i>	2	0,5	1,5	Собеседование	

					рисунок	
11.	Африканские мотивы. Орнамент и ритм. Орнамент и ритм	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
12.	Путешествие на холодную планету. Выразительные возможности колорита, пластики линий, ритма, цветовых пятен.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
13	Подводный мир. Аппликация. Динамика и статика. Понятие о равновесии. Путешествие на теплую планету	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
14	Путешествие на теплую планету.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
15.	Елочные игрушки. Навыки работы с бумагой в объеме.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
16.	Птица Сири.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
17.	Декоративный натюрморт. Выразительные возможности масляной пастели	2	0,5	1,5	Рисунок выставка	
18.	Добрый волшебник. Выражение характера человека. Выражение характера человека	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
19.	. Злой волшебник. Выражение отношения к отрицательному персонажу. Выражение отношения к отрицательному персонажу	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
20.	. Мой быстроногий конь. Передача движения. Передача движения	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
21.	. Цветок и бабочка. Выражение эмоционального состояния (грусть, обида	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
22	«Весна-красна» Весна-красна. Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного)..	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
23.	«Петушок». Эскиз витража. Эскиз витража	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
24.	Русский богатырь.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
25.	К нам приехал цирк! Выражение настроения. Выражение настроения	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
26	Роспись пасхальных яиц	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
27	Весенние цветы. Зарисовки с натуры.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
28.	Весенние цветы. (Самостоятельный выбор техники исполнения работы)	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
29.	Визуализация образа в объеме. (Гелевая ручка).	2 2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	

30.	Филимоновская игрушка. Филимоновская игрушка (ропись)	2 2	0,5	1,5	Собеседование рисунк	
31. 32 34	Улица народных мастеров. Коллективная работа. Как прекрасен этот мир. (Самостоятельный выбор темы) Как прекрасен этот мир (работа в цвете)	2 2 2	0,5	1,5	Собеседование рисунк	
35.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	0,5	1,5	выставка	
	ИТОГО	70				

Содержание

Введение в программу. «Веселая радуга». Цвета спектра. Особенности занятий 2-го года, правила техники безопасности.

Цвета солнечного спектра.

Практическая часть. Упражнение. Пишем радугу по-мокрому, дополняем работу элементами пейзажа. Вспоминаем навыки работы акварельными красками.

Зарисовки и этюды листьев и веток. Особенности работы с натуры. Изменения в состоянии природы.

Конструктивные и пластические особенности строения ствола, веток, листьев.

Особенности работы с натуры.

Организация рабочего места.

Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды небольших веток с листьями, фрагментов ствола.

Воспоминание о лете. Линия горизонта. Плановость. Линия горизонта – самая значительная линия пейзажа. Пропорциональные соотношения неба и земли, их влияние на восприятие пейзажа. Наблюдаем в природе за изменением цвета в зависимости от степени удаления от наблюдателя. Ближний и дальний лес, близкие и далекие объекты природы.

Практическая часть. Экскурсия в парк

Пишем лесной пейзаж (морской, степной). Вводим в пейзаж планы дальнего и ближнего леса.

Осенний букет. Понятие о натюрморте. Компонировка в листе. Особенности работы над натюрмортом с натуры.

Практическая часть. Создаем образ осеннего изобилия, пышной красоты. Выполняем работу в комбинированной технике, сочетая работу лессировками с работой «а-ля-прима».

Золотая осень. Выражение состояния в природе. Красота, целесообразность и внутренняя глубокая жизнь в природе и отражение ее в искусстве. Образ осени печальной или радостной.

Практическая часть. Экскурсия в парк.

Выполняем пейзаж с учетом воздушной и линейной перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Навыки работы гуашью.

Акварельные заливки. Упражнения на развитие фантазии

Практическая часть. Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен и конкретизируем его с помощью черной акварели или туши. Теплая гамма.

Визуализация образа. Упражнения на развитие фантазии. Выражение характера посредством линии, пятна, цвета.

Практическая часть. Упражнение на развитие фантазии. Различные изобразительные средства и материалы в воспроизведении образа животного, навеянные разными интонациями.

Работы выполняются в единой технике (акварель, гуашь, графические материалы). Отдельные рисунки детей можно объединить в коллективную композицию на склеенных листах ватмана: «Выставка кошек», «Выставка собак» и т. д.

Натюрморт с фруктами. Плановость в натюрморте. Натюрморт с фруктами, овощами, цветами, навеянный образами Мартироса Сарьяна. Образ плодородия земли. Понятие о плановости в натюрморте. Загораживание.

Практическая часть. Группируем фрукты и овощи вокруг композиционного центра (арбуз, тыква), частично загораживая его и друг друга. Поиск колористического решения (контраст, нюанс).

Зимний день в парке. Внутренняя жизнь природы. Красота обычного зимнего дня. Попытка проникнуться внутренней жизнью зимней природы. Состояние животных, птиц, деревьев зимой.

Практическая часть. Экскурсия в парк.

Работа гуашью: изображения деревьев, заполнение фона для создания эмоционального, пластически выразительного образа зимы.

Африканские мотивы. Орнамент и ритм. Орнамент и о ритм как средство его организации. Разнообразие и красота природных орнаментальных мотивов.

Практическая часть. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.

Путешествие на холодную планету. Выразительные возможности колорита, пластики линий, ритма, цветовых пятен. Сказочная история о злой волшебнице, заморозившей прекрасную планету. Эмоциональное воздействие холодных цветов, пластики линий, ритма, цветовых пятен.

Практическая часть. Создаем образ грустной, холодной, «замороженной» планеты. Холодный колорит.

Подводный мир. Аппликация. Динамика и статика. Понятие о равновесии. Динамика и статика в композиции. Равновесие в композиции. Образ тишины и спокойствия.

Практическая часть. Рассматриваем фотографии с изображениями рыб и подводных растений. Вырезаем элементы композиции из цветной бумаги. Перемещая их на листе, создаем уравновешенную статичную композицию. Украшаем графическими материалами.

Путешествие на теплую планету. Продолжение фантастической истории. Волшебные теплые краски спасают планету. Эмоциональное воздействие теплых цветов, контрастных сочетаний.

Практическая часть. Создаем образ радостной ликующей, освобожденной планеты. Теплый колорит.

Елочные игрушки. Навыки работы с бумагой в объеме.

Практическая часть. Выполняем игрушки в объеме на бумажно-картонном цилиндре или на яйце, на шарике. Дед Мороз, Снегурочка, Буратино, Пират. Делаем новогодние маски. Развиваем навыки работы с картоном, бумагой - изгибаем, закручиваем, вырезаем.

Птица Сирин. Древнее символическое значение образа птицы, покровительницы славян. Мечта народного художника о счастье, красоте, доброте. Ее воплощение в образе сказочной птицы-девы.

Древо жизни. Использование образа птицы Сирин в украшении дома, утвари, ювелирных изделиях. Пропорции человеческой головы, лица в художественном образе птицы-девы.

Практическая часть. Посещение выставки детского рисунка. Просмотр рисунков и фотографий с изображением птицы-девы. Создание художественного образа птицы Сирин - райской птицы.

Декоративный натюрморт. Выразительные возможности масляной пастели. Понятие о декоративности в натюрморте. Декоративность, плоскостность, орнаментальность, звучность цвета на черном фоне.

Практическая часть. Сочиняем натюрморт из бытового предмета простой формы (кувшин, ваза), фруктов и овощей с драпировками. Украшаем орнаментами. Закрашиваем (штрихами) цветной масляной пастелью и покрываем черной акварельной краской.

Добрый волшебник. Выражение характера человека. Выражение доброго характера человека посредством линии, цвета, фактуры, материала, украшения (орнамента) в произведениях художников и в народном искусстве.

Практическая часть. Находим выразительное пластическое и цветовое решение для создания образа доброго волшебника или волшебницы.

Злой волшебник. Выражение отношения к отрицательному персонажу. Выражение злого характера человека через характер линии, цвет, фактуру, материал в произведениях художников и в народном искусстве.

Практическая часть. Выражаем свое отношение к отрицательному персонажу с помощью колорита, пластики линий, ритма цветовых пятен. Возможно графическое решение.

Мой быстregoногий конь. Передача движения. Строение лошади. Пропорциональные отношения между различными элементами пейзажа. Изображение лошади в пейзаже. Правила передачи движения в композиции.

Практическая часть. Изображаем лошадь в движении. Стремимся подчеркнуть динамику движения лошади посредством характера мазка, ритма цветовых пятен, диагональными линиями.

Цветок и бабочка. Выражение эмоционального состояния (грусть, обида). Грустная история о том, как поссорились лучшие друзья – Цветок и Бабочка. Понятие о цельности композиции. Художественный образ для передачи грусти расставания.

Практическая часть. Используем цвета и пластику линий, динамику и цельность композиции для передачи эмоционального состояния..

Весна-красна. Выражение эмоционального состояния (радость, надежда, ожидание прекрасного). Образ весны – образ юности, обновления природы, образ надежды. Воплощение его в облике прекрасной девушки. Воспевание

красоты русской женщины в произведениях русских художников. Пропорции женской фигуры. Портрет на фоне весеннего пейзажа.

Практическая часть. Создаем облик прекрасной девушки. Ее одежда может выполняться в традициях русского народного костюма – сарафанного комплекса. Закрепляем навыки изображения человеческого лица и фигуры.

«Петушок». Эскиз витража. Понятие «витраж», его язык, применение в архитектуре. Строение птицы (петух, утка, павлин, жар-птица). Характер пропорций. Стилизация.

Практическая часть. Изображаем на весь лист птицу, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами (птицу – теплыми, фон – преимущественно холодными). Обводим элементы черной краской.

Русский богатырь. Красота мужского образа – в мужестве и благородстве защитника Родины. Величие нравственного подвига, патриотизм. Костюм древнерусского воина, оружие, доспехи. Цветовое и орнаментальное решение.

Практическая часть. Экскурсия в Самарский областной краеведческий музей им. П.Алабина. Изображаем древнерусское войско, князя с его дружиной. Развитие навыков изображения человека, ритмического построения композиции.

К нам приехал цирк! Выражение настроения. История цирка. Костюмы клоуна, фокусника, акробата, артистов-животных. Атрибуты цирка: арена, занавес, канаты и веревочные лестницы, разноцветные лучи прожекторов. Способы передачи движения в композиции. Возможности цвета для создания образа волшебного, красочного зрелища.

Практическая часть. Выполняем композицию на тему циркового представления. Образ радости, веселья, карнавала. Декоративное, плоскостное решение.

Роспись пасхальных яиц

Практическая часть. Выполняем 3 яйца в технике папье-маше, расписываем посредством несложной сюжетной композиции (Полхов-Майдан) и орнаментальной геометрической композиции. Овладение навыком изготовления папье-маше.

Весенние цветы. Открытка в технике батика. История открытки, ее форма. Изображение на ней как выражение добрых пожеланий.

Изображение в технике батика. Батик – искусство древнее и современное. Особенности работы на ткани. Стилистика росписи.

Практическая часть. Подготовка ткани для росписи. Выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Нанесение контура. Роспись ткани. Оформление открытки.

Визуализация образа в объеме. Выражение характера посредством пластики формы, объема.

Практическая часть. Упражнение на развитие фантазии. Воспроизведение в объеме различных образов животного, навеянных разными интонациями – ласковой, грозной, ехидной, веселой. Метод вытягивания из цельного куска.

Филимоновская игрушка. Условность и образность солнечно-яркой филимоновской игрушки-свистульки. Сравнительный анализ филимоновской игрушки с дымковской по пластическому, цветовому, эмоциональному решению.

Практическая часть. Изготавливаем игрушки в стилистике филимоновской игрушки (барыни, лошадки, свинки и т. д.). После обжига расписываем гуашью. Объединяем их в общую композицию «Веселая ярмарка».

Улица народных мастеров. Городецкие узоры: птицы, кони, розаны, сцены народной жизни. Их особая выразительность, отточенность линии, эмоциональность, декоративность.

Изящество и чистота *гжельской росписи*. Единство формы и декора.

Практическая часть. Коллективная работа. Каждый дом и персонаж на улице представлен в образе произведения народного художественного промысла. Каждый ребенок выполняет свою часть работы на улице: «строит» или украшает дом, рисует, вырезает или наклеивает изображения других персонажей. По пластике и декоративному оформлению дом напоминает изделие промысла (гжель, хохлома, дымка, филимоново). Населяем эту улицу фигурками людей и животных, украшаем цветами, деревьями. Праздничное восприятие жизни, характерное для народного искусства. Ритм, декоративность, цельность композиции. Особенности образного и цветового строя, пластической формы изделий народных художественных промыслов России.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-го года занятий

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов			Виды контроля	Дата проведения
			теория	практика		
1.	Вводное занятие. Летняя поездка к морю	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
2.	Рисование и живопись с натуры и по наблюдению. Цветы. Ветки с листьями и плодами	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
3.	Дары осени. Натюрморт.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
4.	Осень на опушке краски разводила...	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
5.	Крестьянский двор.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
6.	Северная деревня	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
7.	Виноградная лоза. Эскиз.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
8.	Виноградная лоза. Лепка из соленого теста.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
9.	Осень пришла в наш парк	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	

					к	
10.	Рисование и живопись с натуры овощей и фруктов	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
11	У природы нет плохой погоды.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
12.	Снег в городе. Пейзаж-настроение	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
13	Библейские сюжеты	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
14	Рождественский ангел.		0,5	1,5	Собеседование рисунок	
15.	Роспись новогодних шаров.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
16	Новогодние украшения.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
17.	Рисование и живопись животных и птиц с натуры и по наблюдению	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
18.	Кот ученый	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
19.	Ночной пейзаж. Выразительные возможности граттажа.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
20.	Портрет мамы. Выражение отношения	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
21	Рисование и живопись с натуры и по наблюдению бытовых предметов простой формы	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
22.	Декоративный натюрморт из разрезанных фруктов	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
23	Подводный мир. Батик	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
24.	Древнерусский каменный храм	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
25.	Роспись пасхальных яиц	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	

26.	Древнерусский город. Остров Буян.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
27.	Моя семья. Эскиз.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
28	Моя семья. Завершение работы.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
29	Мой милый дом.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
30.	Абашевская игрушка.(лепка из глины).	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
31	Абашевская игрушка.(Роспись)	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
32	Жар-птица. Аппликация.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
33	Жар – птица.Оформление работы.	2	0,5	1,5	Собесе дование рисуно к	
34.	Итоговое занятие	2	2		выставк а	
	ИТОГО	68				

Содержание

Вводное занятие. Летняя поездка к морю. Теоритическая часть Особенности программы, ее темы. Линия горизонта. Основы перспективы, линейной и воздушной.

Практическая часть. Создание образа моря, путешествий, влекущих к далеким островам; парусники.

Рисование и живопись с натуры и по наблюдению. Цветы. Ветки с листьями и плодами. Теоритическая часть Строение веток, листьев и цветов. Особенности работы с натуры.

Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды небольших веток с листьями и цветами. Повторяем работу по памяти и наблюдению.

Дары осени.Натюрморт.

Осень на опушке краски разводила... Выполнение осеннего пейзажа.

Крестьянский двор. Теоритическая часть Крестьянский дом – символ небесной колесницы во Вселенском Космосе. Смысловое назначение крыши дома. Система резных изображений, украшающих дом и их значение. Солярная символика. Синтез орнаментального декора и архитектуры. Изба – маленькая Вселенная, где все подчинено общему с природой порядку. Жизнь в гармонии с природными ритмами. Крестьянские избы Русского Севера и средней полосы России.

Практическая часть. Экскурсия в музей.

Изображаем крестьянскую избу с нарядным крыльцом, с наличниками, воротами, колодцем и др. хозяйственными постройками. Населяем двор животными и людьми, занятыми своими повседневными делами. Цветовое единство архитектурных построек и природы. Ритм и цельность композиции.

Северная деревня. Теоритическая часть Дерево – основной строительный материал древнерусского зодчества. Органичная связь крестьянского поселения с природой. Единый ансамбль с природным мотивом. Выбор места для строительства храма и деревни. Храм как символ мира небесного. Деревянная храмовая архитектура. Клетский тип храма. Шатровый храм.

Практическая часть. Создаем образ традиционной северной деревни. Архитектурная форма ее неотделима от окружающего пространства – деревенские избы на фоне полосы леса повторяют очертания рельефа местности и выделяется лишь один центр – вертикаль шатра старинной деревянной церкви.

Виноградная лоза. Эскиз. Развивать умения рисовать с натуры.

Виноградная лоза. Ленка из соленого теста.

Осень пришла в наш парк. Теоритическая часть Образ "осени первоначальной". «Родственное» внимание к явлениям и объектам природы.

Линейная и воздушная перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий, цветовых пятен.

Практическая часть. Пишем осенний пейзаж. Материал по выбору (в зависимости от состояния природы – дождь, пасмурно, солнечно). Вводим в пейзаж фигуры людей, животных.

Рисование и живопись с натуры овощей и фруктов. Теоритическая часть Понятие об объеме. Свет, тень, падающая тень. Локальный цвет.

Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды овощей. Повторяем работу по памяти и наблюдению.

У природы нет плохой погоды. Различное состояние природы.

Снег в городе. Пейзаж-настроение. Теоритическая часть Состояние природы и людей в снежный зимний день.

Понятие ритма линий, пятен.

Практическая часть. Графическими средствами передаем состояние природы и людей в дождливый осенний день.

Продолжаем формирование навыков «родственного» внимания к явлениям и объектам природы.

Библейские сюжеты. Теоритическая часть Библейские сюжеты в произведениях мировой живописи. Особенности изобразительного языка христианской монументальной живописи Средневековья. Витраж, византийская мозаика, древнерусская икона.

Икона – отражение сверхъестественного мира, воплощение идеи Бога. Назначение иконы – передавать не земную, а божественную красоту. Фольклорность ранней русской иконы. Радостный и гармоничный цветовой строй. Великие русские иконописцы: Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Практическая часть. Выполняем композиции на библейские темы: «Богородица с младенцем», «Святой Георгий», «Святая Троица», «Крещение».

Рождественский ангел.

Роспись новогодних шаров

Практическая часть. Расписываем новогодние шары орнаментально-сюжетными композициями по мотивам новогоднего праздника. Разработка эскиза, роспись шаров. Можно дополнительно декорировать шары кружевными или шелковыми абажурами.

Новогодние украшения.

Рисование и живопись животных и птиц с натуры и по наблюдению. Теоритическая часть Характер пропорций, пластика животных.

Практическая часть. Выполняем с натуры зарисовки и этюды животных. Работа пятном.

Кот ученый. Теоритическая часть Творчество Татьяны Мавриной, корнями уходящее в традиции городецкой росписи. Фольклорность, сказочность, доброта, наивность образов, их орнаментальность, красочность, выразительность.

Практическая часть. Создаем образ, решенный в стилистике народной художницы Т.Мавриной.

Ночной пейзаж. Выразительные возможности граттажа.

Практическая часть. Окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами. Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение домов, деревьев и т. д. Ритм линий, цветовых пятен.

Портрет мамы. Выражение отношения. Теоритическая часть Жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства. Пропорции человеческого лица.

Практическая часть. С помощью выразительных средств живописи или графики (пропорции, цветовая гармония, характер линии, ритм цветовых пятен) создаем образ дорогого и любимого человека.

Рисование и живопись с натуры и по наблюдению бытовых предметов простой формы. Теоритическая часть Понятие о пропорциях предметов. Ось симметрии. Объем и форма предмета. Компонировка в листе.

Практическая часть. Для облегчения восприятия пропорций и формы предметов, постановка ставится на уровне глаз рисующих. Формируем навык восприятия пропорций и формы предметов.

Декоративный натюрморт из разрезанных фруктов. Теоритическая часть Строение фруктов в разрезе. Ось симметрии. Композиционный центр. Ритм больших и малых форм и цветовых пятен.

Практическая часть. Декоративное плоскостное решение. Взгляд на натюрморт сверху. Находим оптимальное расположение элементов в листе. Выделяем композиционный центр размером, формой, цветом. Можно предварительно выполнить фон в технике коллажа (с последующим повторением его гуашью).

Подводный мир. Батик. Теоритическая часть Панно в технике холодного батика. Строение и декор рыб и подводных животных. Разнообразие подводных растений. Стилизация форм.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Поиск тонального и цветового решения. Единство стилистического, пластического и цветового решения Перенос рисунка на ткань. Роспись ткани.

Древнерусский каменный храм. Теоритическая часть Древнерусский каменный храм 10-11 веков – олицетворение христианской идеи спасения души.

Эволюция архитектурного образа храма от идеи спасения души к идее образа Бога как Бога среди нас. Архитектура каменного храма. Символика всех его частей. Жизнеутверждающие мотивы во внешнем облике храма. Храм Покрова на Нерли как образ заступничества божественных сил, символ слияния любви к своей земле и любви к богу. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Символ божественной благодати, нисходящей на «осененное» место. Архитектурная идея ясного пространства, устремленности вверх и центричности. Собор как воплощение красоты и могущества духовной и земной власти.

Практическая часть. Экскурсионная поездка «Храмы Самары».

Изображаем древнерусский каменный храм на фоне древней городской застройки (возможно современной) или русского пейзажа.

Роспись пасхальных яиц.

Практическая часть. Разрабатываем эскиз небольшой декоративной композиции «Русский храм». Переносим её на поверхность яйца. Дополняем орнаментом. Декоративность, красочность.

Древнерусский город. Остров Буян. *Теоритическая часть* Древнерусский город – архитектурно-природный ансамбль. Единство художественной формы и функциональности. Выбор места для строительства города. Древнерусский город – крепость. Крепостные стены, боевые башни (вежи), смотрильни, воротные башни. Целостность архитектурной композиции города благодаря модульности, единому строительному материалу и единой техники его обработки. Чувство принадлежности к великой культуре, чувство патриотизма.

Изучение пропорций и конструкции крепостных стен и башен. Вежи как русские воины-богатыри стоящие на защите родной земли. Композиционный центр древнего города – величавый белокаменный собор.

Моя семья. *Теоритическая часть* Понятие о бытовом жанре в живописи. Бытовая картина в произведениях русских и зарубежных художников. Интерес к повседневной жизни человека, поэзия повседневности. Пропорции человеческого лица и фигуры. Их возрастные и индивидуальные особенности. Движения человека. Образность, отношение.

Практическая часть. Создать композицию на сюжет из жизни своей семьи («Семейный отдых», «Наряжаем новогоднюю ёлку», «Уборка квартиры», «Чаепитие» и т. д.)

Мой милый дом. Выполнение рисунка по памяти и представлению.

Абашевская игрушка. *Теоритическая часть* Лепка из глины. Народный промысел – абашевская игрушка, ее самобытность и обаяние. Яркие и добрые звери с золотыми рогами, златоглазые львы, строгие барышни в шляпах.

Практическая часть. Изготавливаем игрушки в стилистике абашевской игрушки. После обжига расписываем гуашью. Объединяем их в общую композицию.

Жар-птица. Коллаж. *Теоритическая часть* Строение и декор птиц. Разнообразие фактур, цветовая гармония. Сказочная птица с великолепным оперением.

Техника «коллаж», ее особенности, поэтапность исполнения.

Практическая часть. Рассматриваем фотографии птиц. Изображаем Жар-птицу. Выполняем ее в технике коллажа.

Итоговое занятие. Подготовка выставки, отбор работ. Экспозиция.

Планируемые результаты.

В ходе решения личностных задач предполагается, что обучающийся БУДЕТ:

1. любящим и понимающим искусство;
2. обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
3. целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым;
4. самостоятельным, инициативным, любознательным;
5. активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью.
6. толерантной личностью с национальным самосознанием.

При реализации предметных задач по окончании курса обучающийся будет ЗНАТЬ:

1. основы реалистического изображения;
2. теорию изобразительной грамоты, законы живописи и композиции, художественную терминологию;
3. свойства различных живописных, графических и других материалов, свободно владеть техникой работы с ними;
4. основные виды, стили и направления, жанры изобразительного искусства;
5. творчество известных художников.

При реализации метапредметных задач предполагается, что обучающийся будет УМЕТЬ:

1. использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д., трактовать предметы и пространство (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания); выделить ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвета-тональную структуру картины, передавать состояние и настроение;
2. пользоваться эскизом в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом и тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждого жанра живописи и графики;
3. наблюдать и делать зарисовки с натуры с целью обогащения замысла тематической композиции оригинальными пластическими и декоративными решениями;
4. в работе над сюжетным рисунком с натуры или по памяти выразить найденную в эскизе систему организации основных элементов картины; углубить изображение, использовать для передачи предметно-пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку формы светотенью, цветовые отношения, «валерную» линию, разнообразные решения «касания» контуров и т.д.;
5. передавать объем и пространство, фактуру предметов, создавать колористическое произведение;
6. предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
7. самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять ее недостатки.

По окончании занятий по программе

ЗНАТЬ:

- особенности рисования акварелью и гуашью, аппликации, лепки и др.;
- о многообразии художественных приёмов;
- правила изображения простого орнамента;
- отличительные черты дымковской игрушки, хохломской и гжельской росписи;
- о технических возможностях основных живописных и графических материалов;
- значение изученных понятий (форма, силуэт, светотень, термины цветоведения : спектр, локальный цвет, ахроматические, тёплые и холодные цвета и др.);
- основные жанры изобразительного искусства, произведения И.И.Левитана;

УМЕТЬ:

- организовать своё рабочее место;
- пользоваться основными материалами и оборудованием;

- работать по образцу, по представлению, с натуры, фантазировать;
- грамотно использовать площадь листа;
- подбирать и смешивать цвета, согласно замыслу;

БУДЕТ:

- творчески активным, любознательным,
- общительным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми, сотрудничать друг с другом;
- внимательным, аккуратным, усидчивым, общительным, дружелюбным.

В результате обучения на базовом уровне студиец будет:

ЗНАТЬ:

- особенности декоративного и реалистического изображения;
- произведения художников, изучаемых в этом году;
- основы изображения природных форм;
- понятия: пропорции, объём, светотень, линия горизонта, перспектива;
- законы контраста, основные свойства цвета;
- виды и стили изобразительного искусства, знать произведения искусства художников, творчество которых рассматривалось в учебном году;
- принципы организации декоративной композиции;

УМЕТЬ:

- четко и последовательно выполнять работу по поставленной задаче;
- фантазировать, сочинять, строить сюжет;
- разрабатывать эскиз, опираясь на знание основ композиции;
- правильно решать композицию листа, строить предметы по осям, передавать объем тонально и в цвете, умело работать с материалом;
- передавать средствами рисунка объём предметов сложной конструкции, фактуру, пластику фигуры человека; средствами живописи создавать колористическое произведение;
- видеть в повседневном интересное, яркое;
- анализировать произведения искусств;
- творчески подходить к композиционному решению, выбору сюжета;
- мыслить художественно, образно, пространственно;
- грамотно, уверенно работать с графическими, живописными материалами;
- выполнять произведения в технике батика;
- уметь оформлять работы согласно требованиям;

БУДЕТ:

- наблюдательным, обладать хорошей зрительной памятью, и воображением;
- быть любознательным, трудолюбивым, целеустремленным, доброжелательным со сверстниками и взрослыми;
- активным участником группового творчества, при создании коллективных работ.
- творчески активным, самостоятельным, трудолюбивым, инициативным; доброжелательно обсуждать работу товарищей.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (закон № 273-ФЗ, гл.1,ст.2,п. 9)определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов, этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ №273, ст.2, п.92, ст. 47, п.5) (Приложение 1)

Продолжительность учебного года	Режим работы объединения (по расписанию)
Начало учебного года: 1 сентября	Продолжительность занятий определяется Образовательной программой: 45 минут x 2
Окончание учебного года: 30 мая	Продолжительность перемены: 10 минут
Регламентирование образовательного Процесса на учебный год: 34 недель	Сменность занятий: 2 смены

Организация промежуточной аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	Начальная	сентябрь
2.	Промежуточная	май

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в типовом учебном кабинете, а также на пленэре.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия (на занятиях ДПИ);
- репродукции работ выдающихся художников. работы детей модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- мультимедийной программы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Столы
2. Мольберты
3. Стулья
4. Полки, шкафы, стеллажи для хранения изделий, рисунков, художественных материалов, дидактического материала
5. предметы натюрмортного фонда, драпировки
6. Репродукции, альбомы репродукций картин великих художников
7. Ватман, кисти, краски и др. материалы

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель изобразительного искусства 1 квалификационной категории, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации/ контроля

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия в различных формах: опрос устный и по карточкам, в виде игры-викторины

Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических коллективных, конкурсов детского рисунка.

Система мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста)

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

1. Мониторинг результатов процесса обучения проводится на основе анализа детских работ.

Основная цель анализа - выявить уровень развития художественного мастерства учащихся при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, композиции и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

На основании этого выделены 2 основные группы критериев:

- теоретический блок
- практический блок

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 10-8 баллов; Средний – 7-4 балла; Низкий – 1-3 балла

III. Методическое обеспечение программы

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего, в кружке изобразительного искусства «Волшебная палитра» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт (Стартовый уровень).

Затем постепенно (Базовый уровень) через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение в кружке, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

Изучение русского традиционного искусства перекликается с изучением культуры и искусства народов Северного Кавказа. В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, городе, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, подготовка докладов, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, яркие, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками (игра «Художники – зрители», «Художественный совет», презентация докладов о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения. Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически

выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

Формы работы с детьми.

Занятия носят интегрированный характер, используются различные формы работы с детьми: коллективная; индивидуальная; дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, защита проекта, презентация, доклад, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т.д. Особое внимание уделяется рисованию на тему, с натуры, представлению, впечатлению, по памяти, а также занятиям декоративно-прикладным творчеством.

К проведению занятий предъявляются следующие требования:

- создание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- широкое применение наглядности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года занятий

Методическое обеспечение основных тем программы Ознакомительного уровня обучения.

Название темы	Формы за- нятия	Технологии, методы, приемы	Оборудование		Форма под- ведения ито- гов
			Дидактический ма- териал	Средства, необхо- димые детям на за- нятии	
Раздел: Рисунок					
I. Основы рисунка	Занятие-бе- седа, экспе- римент; Рисование- упражнения по образцу.	Технологии: развивающего эвристического, про- блемного , игрового обучения. Методы:Перцептивные,когнитивные,креативные, гностические, контроля. Приемы: выполнение по образцу, технические упражнения, игра «Кто больше», «Силуэт»	Репродукции, схемы, таблицы, педагогиче- ские рисунки	Формат А-4, графит- ный карандаш, уголь, пастель, акварель	Опрос по кар- точ- кам,итоговая те-матическая ком-позиция.
Раздел: Живопись					
I. Живо- пись как язык цвета	Занятие-бе- седа, упражнения	Технологии: развивающего,эвристического, игрового обучения, арт-технология. Методы: Перцептивные,эвристические, гнос- тические, креативные, . Приемы: запоминание по карточкам, делаем вместе.работа акварелью(отмывка,вливание цвета в цвет,растяжка).	Репродукции, таб- лицы-образцы, кар- точки	Формат А-4, аква- рель, кисти	Экскурсия
II. Основы цветоведен ия	Занятие-бе- седа, экспе- римент, игра-фанта- зия	Технологии:развивающего,игрового,эмоци- онально- художествеобучения. Приемы: дорисовывание, сравнения «подбери пару», придумай и дорисуй лессировка	Цветовые таблицы, репродукции,	Формат А-4, аква- рель, гуашь	Игра из цикла «Знатоки ис- кусства» «Палитра»
Раздел: Композиция					
I. Основы композици и	Занятие-бе- седа, игра, рисование	Технологии: развивающего, творческой деятельности, саморазвития, проблемного обучения. Приемы: эскизирование, фантазируем, пред-	Репродукции картин В. Васнецова, И. Би- либина, детские ри-	Формат А-4 материал по выбору	, оформление выставки

	по пред- ставлению, слушание сказки	ставляем ,формальная композиция,апплика- ция, «набрызг».	сунки из фонда сту- дии, фотографии подводного мира, ви- деофильма Ж. Кусто		
Раздел: Декоративно-прикладное искусство					
I. Декоратив- ное рисование	Занятие- праздник, беседа, экс- курсия, фантазия,	Технологии: развивающего, игрового обучения, творческой деятельности. Приемы: изготовление по образцу, учимся у мастеров.работа по карточкам,кистевая роспись,лепка.	Фотографии изделий декоративно-при- кладного искусства, изделия народных промыслов , слайды, репродукции, музыкальный ряд.	Формат А-4, дос- точка, гуашь, кисти	. Коллективная работа по созданию альбома «Де- коративное искусство»

• КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

• (1-го года занятий)

№		Темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов		Формы контроля	Дата проведения
				теория	практика		
1		Вводное занятие: «Мои любимые краски». Материалы акварельной живописи «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
2.		«Опадают осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
3.		«Вспомним лето». Выразительные возможности акварели «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».»Облака, белокрылые лошади...»	2	1	1	Собеседование рисунок	
4.		«Солнышко». Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Придумать рассказ про солнышко.	2		2	Собеседование рисунок	
5.		Монотипия: «Осенний букет». Теплая цветовая гамма Собираем осенние листья.	2	1	1	Собеседование рисунок	
6.		«Этот волшебный круг...» Знакомство с гуашевыми красками. Основные цвета «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	

7.		«Камешки». Оттенки цвета «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	2	1	1	Собеседование	
		рисунок					
8.		«К нам прилетела сказочная птица». Выразительные возможности гуаши Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Придумать рассказ о сказочной птице	2	0,5	1,5		
9.		«Лес, точно терем расписной...» Пятно как средство изображения «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов «Самое красивое осеннее дерево». Изображение дерева с натуры.	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					
10.		«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					
11.		«Первый снег». Холодная цветовая гамма Беседа по картинам художников	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					
12.		«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Пластилиновые фантазии. Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					
13.		«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Пластилиновые фантазии. Самостоятельная работа	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					
14.		Елочные игрушки. Навыки работы с цветной бумагой на плоскости и в объёме. «Я –сам мастер « придумать свое украшение для елки.	2	0,5	1,5	Собеседование	
		рисунок					

15.		Карнавалыные маски «- разработка формы. Воплощение образа.Работа в цвете.	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
16		«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами . « Самая красивая снежинка» -придумать и зарисовать снежинку	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
17		Веселая улица. Выразительные возможности аппликацииЗаготовка элементов для аппликации. Выполнение аппликации.	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
19		«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
20.		«Кляксография». Материалы графики и их выразительные возможности. «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
21		«Зимние мотивы».Пейзаж.выполнение эскиза. Зимний закат». Цвет и контраст как средство выражения .Понаблюдать, как изменяются деревья в разное время уток и подготовить сообщение.	2	0,5	1,5	выставка	
22.		«Гжельская мелодия». Возможности синего цвета. «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг Придумать сказку о снежной птице	2	0,5	1,5	Собеседование	
						рисунок	
23.		«Зимнее окошко». Учимся рисовать морозные узоры.	2	0,5	1,5	Собеседование	

		«Вид из моего окошка»- зарисовка с натуры. .				рисунок	
24.		Грустная мелодия. Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета	2	0,5	1,5	Собеседование	
25.		Веселая мелодия. Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	2	0,5	1,5	рисунок Собеседование	
26		Мой любимый герой» Выражение характера персонажа Пропорции человеческого лица. Урок – игра: общение по телефону.	2	0,5	1,5	рисунок выставка	
27.		Какое настроение у Пьеро и Мальвины? Мимика как выражение внутреннего состояния» Прочитать сказку «Буратино»	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
28.		Какого цвета море? Выразительные возможности цвета, линии «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
29.		«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. «Мой любимый клоун»- придумать портрет клоуна.	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
30		. «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	2	0,5	1,5	выставка	
31.		Чудесные узоры. Понятие об орнаменте «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
32.		«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2	0,5	1,5	Собеседование	

		« Я пчелка» - придумать рассказ о приключениях пчелки.				рисунок	
33.		Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Придумать и нарисовать свой волшебный цветок	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
34.		Итоговое занятие Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2	0,5	1,5	Собеседование рисунок	
		ИТОГО:	68				

Литература для педагога

- 1 Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89», 2000.
- 2 Беда Т.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.
- 3 Беда Т.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. -2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
- 4 Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.
- 5 Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.
- 6 Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс, 2003.
- 7 Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.
- 8 Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
- 9 Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
- 10 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
- 11 Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- 12 Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
- 13 Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. –М.:Владос, 2000.
- 14 Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2004.
- 15 Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.
- 16 Ковалько В.И. Школа физкультурминутки.- М:ВАКО, 2005.
- 17 Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г.//сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы –к дополнительному образованию детей.- М.:Владос, 2000.-с.34-38.
- 18 Концепция художественного образования в Российской Федерации//Внешкольник.2002.-№ 4.-с.1-4.
- 19 Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.:Просвещение, 1981.
- 20 Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.
- 21 Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
- 22 Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.
- 23 Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.
- 24 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 25 Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч.пособие/под ред. Л.К.Гребенковой, Л.А. Байковой –М: Педагогическое общество России, 2000.
- 26 Погосова Н.М. Цветовой игротренинг:- СПб.: Речь, 2003.
- 27 Программа дополнительного образования детей: Метод. пособие/сост.Л.Е.Гайнанова.- Чита:ЧИПКРО, 2004.
- 28 Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2001 (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
- 29 Психологические тесты/ под ред. А.А.Корелиной: 2т.-М.:Владос, 2002.
- 30 Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.:Просвещение, 1982.
- 31 Рисунок. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры. – М., 1982.
- 32 Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
- 33 Сборник авторских программ дополнительного образования детей. –М., 2002.
- 34 Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии.-М.: Народное образование, 2002
- 35 Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений.- М.:Издательский центр «Академия», 2004.

- 36 Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- Москва, 2003.
- 37 Сокольникова Н.Н. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл, в 4 ч – Оттенок. Титул, 1996. Ч.1. Основы рисунка, Ч.2. Основы живописи, Ч.3. Основы композиции, Ч.4. Краткий словарь художественных терминов.
- 38 Соловьева. Искусство рисунка.-М.: Искусство, 1989.
- 39 Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.// Внешкольник.-2003.-№ 9.- С. 3-4.
- 40 Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.-М:ООО Росмэн-Пресс,2004.
- 41 Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож.-граф. фак-товпед. ин-тов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
- 42 Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Литература для обучающихся.

- 1 Диккинс Р.,МаккаффертиЯ.Как научиться рисовать лица.-М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс»,2004.
- 2 Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки,легенды,были,сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф.-Новосибирск: Новосибирское кн. изд.,2005.
- 3 Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2классы.:Учеб.для общеобразовательных учеб. заведений:в2ч.-2е изд.-М.:Дрофа,1999.
- 4 Кузин В.С. КубышкинаЭ.И. Изобразительное искусство в начальной школе3-4классы.:Учеб. Для общеобразовательных учеб.заведений:в2ч.-2е изд.-М.:Дрофа,1999.
- 5 Левин С.Д. Беседы с юным художником.2 выпуска.-М.:изд. «Советский художник»,1988.
- 6 Милборн А.Как научится рисовать животных.-М.:ООО Изд. «Росмэн-Пресс»,2004.
- 7 ПлатоноваН.И. ТарасовВ.Ф. Этюды об изобразительном искусстве.- М.: «Просвещение»1993.
- 8 ПортеЛ. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц.- М.:ООО «Мир книги»;2004.
- 9 ПортеЛ. Учимся рисовать окружающий мир.- М.:ООО «Мир книги»;2004.
- 10 ПортеЛ. Учимся рисовать природу.- М.: ООО «Мир книги»;2004.
- 11 Уатт Ф.Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых.- М.: ООО Изд. «Росмэн-Пресс»,2004.
- 12 Хантли М. Как научиться рисовать корабли.- М.: Издательство Эксмо,2002.
- 13 Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения - 2 балла;
- части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

- движение передано достаточно четко – 3 балла;
- движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
- изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предметов – 3 балла;
- есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

**Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).**

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлемась оценка 6, если 5 кругов, то выставлемась оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).